

Le véritable spectacle n'est pas sous mes yeux

Le mécanisme interne du piano mis en lumière sur sa façade extérieure se dédouble et crée un effet d'optique d'oscillation. Les stimulations oculaires qui en résultent, amplifiées par les contrastes de couleurs, concentrent l'attention sur l'aspect sensoriel et l'implication du corps dans l'expérience.

Les touches de piano qui activent un système relié pour produire une harmonie de sons, déclenchent à leur tour des ressentis dans l'ensemble des structures du corps, passant par les connexions neuronales jusqu'à l'activation des cellules. Les vibrations se propagent dans une réaction en chaîne, les éléments figuratifs se transforment alors en motifs rythmés unifiant l'ensemble.

Les leviers répondent visuellement aux reflets de lumière sur le lac Osisko. Paysage identitaire de Rouyn-Noranda, il fait écho aux activités culturelles qui rassemblent et mettent de la vie. En symbiose avec ce mouvement de points et de lignes, les feux d'artifice participent à cet état d'élévation et d'extase : un déclencheur qui suscite l'éveil de nos perceptions, ayant le pouvoir de nous transporter vers d'autres dimensions de notre être. Dans une contemplation active, le spectacle se vit.

Johannie Lemire

